



FELICE NITTOLO
www.felicenittolo.it
fnittolo@racine.ra.it
ph Stefano Tedioli



Nato a Capriglia Irpina, ravennate per amore del mosaico, è uno dei principali artisti nel panorama internazionale dell'arte musiva contemporanea.

È relatore in accademie d'Arte in Italia e all'estero. Ricercatore di nuove forme espressive nel campo del mosaico contemporaneo. Nell'arco di cinquant'anni di attività artistica si è imposto all'attenzione nazionale ed internazionale con una serie di proposte fortemente provocatorie come i manifesti de l'Arithmismo (Università di Louvain-La-Neuve Belgio) del 1984 e nuova tradizione (accademia di San Pietroburgo Russia) del 1992. Pur difendendo l'autonomia del linguaggio musivo egli ha intuito le intime corrispondenze tra mosaico e teatro, mosaico e musica, mosaico e poesia, mosaico Arte.

Ha al suo attivo numerose mostre personali in Italia, Europa, Stati Uniti e Giappone. Del suo lavoro sono stati pubblicati numerosi cataloghi monografici. Sue opere sono presenti in musei e collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero.

Born in Capriglia Irpina, Ravennate for his love of mosaics, Felice Nittolo is one of the main artists in the international panorama of contemporary mosaic art.

He is a lecturer in Art Academies in Italy and abroad, and a researcher for new expressive forms in the field of contemporary mosaics. In fifty years of artistic activity, he has gained national and international attention with a series of strongly provocative proposals such as his manifestos Arhythmism (University of Louvain-La-Neuve, Belgium) in 1984, and New Tradition (Academy of Saint Petersburg, Russia) in 1992. Whilst defending the autonomy of the mosaic language, he has intuited the intimate congruences between mosaic and theatre, mosaic and music, mosaic and poetry, and mosaic as Art. He has had a great many exhibitions in Italy, Europe, the United States and Japan, and numerous exhibition catalogues and monographs of his work have been published. His works are present in public and private museums and collections in Italy and abroad



FELICE NITTOLO SACRA FAMIGLIA

Sacred Family

IL PRESEPIO SULL' ACQUA

The nativity scene on the water

INSTALLAZIONE

installation

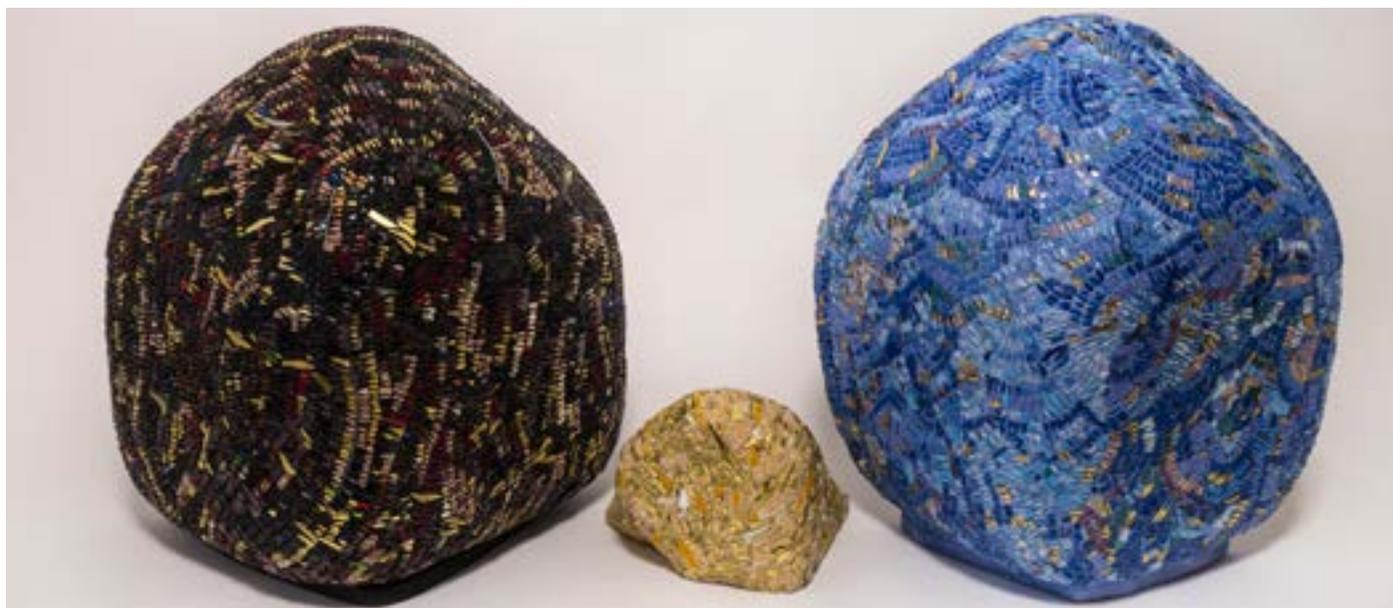
CRIPTA BASILICA SAN FRANCESCO

crypt of the basilica of san Francesco

RAVENNA

15 dicembre 2018 - 31 marzo 2019

Tutti i giorni 8.30 - 12 / 15.00 - 19.00





Il presepio che galleggia sopra l'acqua dell'antico mosaico pavimentale nella cripta di San Francesco è costituito da tre sculture in mosaico del maestro Felice Nittolo.

Si tratta di un Presepio che rappresenta la Sacra Famiglia abbozzata in tre sagome ricavate da altrettante sfere, simboli di infinito, di regolarità assoluta; la sfera è definita il luogo dei punti dello spazio che hanno tutti uguale distanza da un punto fisso, il centro, è una delle cifre stilistiche dell'arte di Felice Nittolo.

La Sacra Famiglia è perfetta nelle tre persone Gesù Bambino, perfetto come uomo e come Dio.

Maria, l'Immacolata Concezione, è la creatura più perfetta, senza macchia e quindi scelta come madre di Dio. Giuseppe, uomo giusto, è il più perfetto fra le creature segnate dal peccato.

L'artista usa : l'azzurro per Maria: l'azzurro, infatti, si adice a Maria, perché rappresenta il colore del cielo e il divino che si è incarnato in lei;

l'oro per Gesù: l'oro per la sua preziosità e brillantezza acquista il significato di luce divina e ricorda Gesù, che è il sole dall'umanità; il colore porpora per Giuseppe, "uomo giusto": è un colore secondario e simboleggia ciò che è terrestre. Rappresenta l'umiltà e la povertà dell'uomo Giuseppe, padre putativo di Gesù.

Questa Natività, per il suo forte richiamo ai mosaici antichi e contemporanei, trova qui la sua collocazione naturale riuscendo a coniugare meravigliosamente il passato con il presente.

Padre Ivo

The Nativity Scene that floats on the water covering the ancient mosaic pavement in the crypt of San Francesco is made up of three mosaic sculptures by master mosaicist Felice Nittolo.

It is a Nativity Scene representing the Sacred Family sketched onto three forms modeled from spheres.

The sphere is a symbol of the infinite, of absolute regularity.

The sphere is defined as the locus of points in space that

are all equidistant from a fixed point, the centre. This is one of the stylistic characteristics of Felice Nittolo's art.

The Sacred Family is perfect in the three persons Baby Jesus, perfect as man and as God.

Mary, the Immaculate Conception, is the most perfect creature, without the stain of original sin, and thus chosen as the Mother of God.

Joseph, a righteous man, is the most perfect among the creatures marked by sin.

The artist uses : blue for Mary: blue, in fact, suits Mary, as it represents the colour of the sky and the divine that is incarnated in her.

Gold for Jesus: gold for its preciousness and brilliance acquires the meaning of divine light and calls to mind Jesus, the sun of humanity.

Purple for Joseph, "righteous man": purple is a secondary colour and symbolizes that which is earthly. It represents the humility and the poverty of the man Joseph, putative father of Jesus.

This Nativity, for its strong allusion to ancient and contemporary mosaics, finds its natural placement here, and succeeds in marvelously harmonizing the past with the present.

Father Ivo

