

# felice nittolo

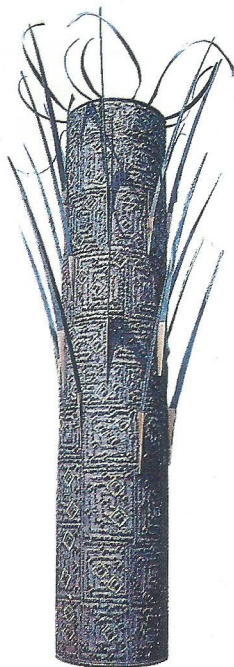
Diplomato presso l'Istituto d'Arte per la Ceramica di Avellino, si iscrive al corso di Pittura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, che lascia per trasferirsi a Ravenna e dedicarsi allo studio del mosaico, di cui diviene uno dei principali esperti e artefici in campo nazionale e internazionale.

Nel 1970 la sua prima personale alla Galleria Assostampa di Avellino esponendo sia mosaici che dipinti. Poi numerose collettive in Italia e all'estero, e personali, prevalentemente di arte musiva. Nel '92, nell'am-

bito delle rassegne "500° anniversario scoperta dell'America" a Genova e "Mosaic 1992 - An Anglo Italian Exhibition of Contemporary Mosaic" a Londra; nel '93 "Geometrie esibite" al Avellino e "La città derubata" a Ravenna; nel '95 "Pictor Imaginarius et Musivarius" a Ravenna. Dall'inizio degli anni '70 ad oggi ha realizzato mosaici per architetture a Bologna, a Rennes, a Ravenna, a Forlì, a Los Angeles (Convention Center), a Napoli e a Torino.

Nittolo si occupa da sempre dei rapporti dell'arte musiva con il design e con il teatro: realizza infatti scenografie nel 1988 ("Renardo, storia della Volpe", Teatro Rasi di Ravenna) e nel 1993 ("La città derubata" Ravenna Teatro). Tiene inoltre seminari sull'argomento a Madrid, Parigi, Basilea, New York, Seattle, Mosca e in molte altre città europee.

Nel 1997 ha partecipato all'esposizione-simposio "Byzantium", tenutasi all'Urban Glass Contemporary School of Design di New York. Segue un'ampia personale dell'artista, nella Chiesa del Carmine di Avellino. Presente in collezioni pubbliche e private, l'artista è docente di mosaico presso l'Istituto d'Arte "Gino Severini" di Ravenna.



Lavori in corso, cemento, mosaico, acciaio, 1997, h. 3,22x63,5.