

FELICE NITTOLO

Mediterraneo

a cura di Agneta Kreischer

SALA MOSTRE KE, ARCOTEL NIKE, LINZ (A)
4 MARZO - 3 GIUGNO 2010

*Un grande innovatore del linguaggio del mosaico
che propone inconsueti e stimolanti rapporti
tra mosaico e teatro, mosaico e musica, mosaico e poesia.*

Con le sue mostre e performances l'artista irpino ha rinnovato completamente il linguaggio delle tessere, rendendole interpreti di inquietudini e fermenti. contemporanei, cui spesso si aggiungevano elementi carichi d'ironia e di provocazione. Le sue grandi sfere e con, forme primarie, superano, di fatto, la statica definizione del mosaico, concepito dai più come superficie da arricchire (pavimenti, pareti) con le coloratissime tessere. Ma i suoi lavori, oltre che mantenere in vita un'arte antica e dare sempre più valore a quella manualità che si va sempre più perdendo, sono anche carichi di concettualità e di continui riferimenti al sociale e alla storia. La concezione di una società che si esprime sempre più nella frammentazione dei territori, rappresentata attraverso la composizione e scomposizione



del tessere mediante il taglio libero e creativo degli smalti, delle paste vitree, dei ciottoli, dei frammenti di rocce e marmi, è il migliore esempio di quanto il lavoro di quest'artista riesca a trovare una sorta di sinestesia con il sociale. Le nuove geometrie e le nuove forme di Nittolo sono espressione finalmente raggiunta di un mosaico non più subalterno alle varie discipline, ma con un ruolo di protagonista con la scultura, con la pittura. L'innovazione progettuale di Nittolo si accompagna all'innovazione dei materiali e di tecniche, ma anche a un nuovo modo di

guardare la tessera "ogni tessera assume un ruolo preciso rispetto alla forma ed agli elementi rappresentati mediante un carattere timbrico giocato sulla luce interna ed esterna". Con queste parole l'artista ci ricorda che le tessere possono essere quadrate, triangolari, rettangolari, circolari, sfaccettate, sviscerate, cristalline, opache, vetrose, metalliche: una tavolozza che garantisce un'infinità d'espressioni e di vibrazioni cromatiche. Nittolo recupera tutti questi valori, sperimentando superfici nuove, contrasti e contrappunti, invadendo il mondo astratto e figurativo. Nell'arco della sua trentennale ricerca artistica Nittolo ha saputo imporsi all'attenzione nazionale ed internazionale come un artista mosaicista capace di far interagire la sua arte con il teatro, con il design. Ma le sue ricerche, alcune volte, superano i confini delle discipline codificate e si collocano all'interno di particolari spazi espressivi.

Felice Nittolo. Nato a Capriglia Irpina, ravennate per amore del mosaico, è uno dei principali artisti nel panorama internazionale dell'arte musiva contemporanea. È relatore in accademie d'Arte in Italia e all'estero. Ricercatore di nuove forme espressive nel campo del mosaico contemporaneo. Nell'arco di quarant'anni di attività artistica si è imposto all'attenzione nazionale ed internazionale con una serie di proposte fortemente provocatorie come i manifesti de l'Artrismo (Università di Louvain-La-Neuve Belgio) del 1986 e nuova tradizione (accademia di San Pietroburgo Russia) del 1992. Pur difendendo l'autonomia del linguaggio musivo egli ha intuito le intime corrispondenze tra mosaico e teatro, mosaico e musica, mosaico e poesia, mosaico Arte. Ha al suo attivo numerose mostre personali in Italia, Europa, Stati Uniti e Giappone. Del suo lavoro sono stati pubblicati numerosi cataloghi monografici. Sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Inoltre nel 2005 ha fondato la niArt gallery in Ravenna: un centro di promozione culturale e arti visive. www.felicenittolo.it

ARCOTEL 

www.arcotel.at

FELICE NITTOLO

www.felicenittolo.it

Mediterraneo

für die Ausstellung verantwortlich
Agneta Kreischer



IM KÉ IM ARCOTEL NIKE
4. MÄRZ - 3. JUNI 2010



LINZ

FELICE NITTOLO

Mediterraneo

directed by Agneta Kreischer

NIKE ARCOTEL'S, KE SHOW ROOM, LINZ (A)
4 MARCH - 3 JUNE 2010

A great innovator of the mosaic language presenting unusual and stimulating interactions between mosaic and theatre, mosaic and music, mosaic and poetry.



With his exhibitions and performances, the artist from Irpina has completely renewed the mosaic language, making it the interpreter of contemporary anxieties and ferments, to which are often added elements charged with irony and provocation. His huge spheres and cones, primary forms, de facto overcome the static definition of mosaic. The conception of a society that increasingly expresses itself in territorial fragmentation, represents through composition and de-composition of the tesserae by freely and creatively cutting the enamels, glass pastes, pebbles, fragments of rock and marble, is the best example of how this artist's work is able to find a sort of "sinesthesia" with the social. Nittolo's new geometry and new shapes are

the finally achieved expression of a mosaic that is no longer subaltern to the various disciplines Nittolo's project innovation accompanies the innovation of materials and techniques, but also a new way of looking at the tesserae.

The tesserae can be square, triangular, rectangular, round, multifaceted, glassy, metallic: a palette that provides an infinity of chromatic vibrations. In the span of this thirty-year-long art research, Nittolo has known how to make a name for himself in Italy and outside Italy as a mosaic artist capable of making his art interact with the theatre, with design. At times, however, his researches cross the boundaries of coded disciplines and are placed within special expressive spaces.



Felice Nittolo. Born in Capriglia Irpina, but of Ravenna by virtue of his love of mosaics, he is one of the main artists on the scene of contemporary mosaic art. He is a visiting professor at academies of art in Italy and abroad. Researcher of new forms of expression in the field of contemporary mosaics. In the course of his artistic development over more than thirty years Nittolo has caught national and international attention with a series of ideas which, if not breaking away completely, are highly provocative such as *Arrhythmia* (1984) and the manifesto of the *New Tradition* (1992). Although defending the independence of the mosaic language has intuitively understood the correspondence between mosaics and theatre, mosaics and music, mosaics and poetry. The many personal exhibitions and shows include the international art fairs of Madrid, Bologna, Bari, New York, Basle and Paris. He has also had numerous personal and collective exhibitions in various countries throughout the world. Recent interest has led to the presentation of his work in personal exhibitions in Japan. He has published numerous monograph catalogues of his own research. Also in 2005 he founded the niArt gallery in Ravenna: a cultural centre and promoter of visula arts. www.felicenittolo.it

FELICE NITTOLO

Mediterraneo

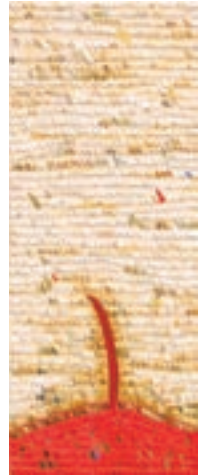
für die Ausstellung verantwortlich Agneta Kreischer

IM KÉ IM ARCOTEL NIKE, LINZ (A)
4. MÄRZ - 3. JUNI 2010

Ein großer Neuerer der künstlerischen Sprache des Mosaik, der ungewöhnliche und spannende Beziehungen zwischen dem Mosaik und dem Theater, dem Mosaik und der Musik, dem Mosaik und der Poesie aufzeigt.

Mit seinen künstlerischen Performances hat der Künstler aus Irpina die Geschichte der Mosaiksteinchen vollkommen erneuert, indem er sie als Mittel zur Darstellung zeitgenössischer Bewegungen und Umwälzungen verwendet, wobei er oft Elemente hinzufügt, die voller Ironie und Provokation sind. Seine großen Kugeln und Kegel, die Primärformen sind, überschreiten die starre Definition des Mosaiks, das von vielen als eine mit bunten Steinchen bedeckte Oberfläche (Böden, Wände) gesehen wird. In seinen Werken bewahrt er nicht nur die antike Kunst und wertet das immer mehr in Vergessenheit geratenden Handwerk auf. Seine Kunstwerke sind tief durchdacht und nehmen ständig auf soziale und historische Realitäten Bezug. Die Konzeption einer Gesellschaft, die sich in immer höherem Maße auf allen Gebieten durch Zerrissenheit definiert, stellt er durch Zusammensetzung und Zerstückelung des Emails, der Glasur, der Steinchen und der Bruchstücke aus Stein und Marmor mittels eines freien und kreativen Schnitts dar. Diese Arbeitsweise ist beispielhaft dafür, wie der Künstler eine Verbindung zum sozialen Leben schafft. Die neue Geometrie und die neuen Formen Nittolos sind der Ausdruck für eine Mosaikkunst, die den anderen künstlerischen Disziplinen nicht mehr untergeordnet ist, sondern eine Hauptrolle mit der Skulptur und der Malerei spielt.

Die Innovation des Projekts geht bei Nittolo Hand in Hand mit der materiellen und technischen Innovation sowie mit einer neuen Betrachtungsweise der Steinchen: „Jedes Steinchen hat eine präzise Rolle im Bezug auf die Form und die Elemente, die durch einen Klangcharakter, der mit den inneren und äußeren Lichteffekten erzielt wird, dargestellt werden“. Mit dieser Aussage erinnert uns der Künstler, dass die Steinchen quadratisch, dreieckig, rechteckig, rund, facettiert, tief, kristallin, matt, glasig oder metallisch sind; eine Palette, die unendlich viele chromatische Ausdrucksmöglichkeiten und Schwingungen ermöglicht. All dies macht sich Nittolo zu nutze und experimentiert mit neuen Flächen, Kontrasten und Kontrapunkten, und dringt damit in die gegenständliche und die abstrakte Welt ein. Im Laufe seiner dreißigjährigen künstlerischen Forschungsarbeit ist es ihm gelungen sich national und international einen Namen als Mosaikünstler zu machen, der es geschafft hat seine Kunst mit dem Theater und dem Design in Interaktion zu bringen. Seine Forschung aber überschreitet manchmal die Grenzen der kodierten Disziplinen und stellt sich ins Innere spezieller Ausdrucksräume.



Felice Nittolo wurde in Capriglia Irpina geboren und lebt in Ravenna aus Liebe zum Mosaik. International ist er einer der wichtigsten zeitgenössischen Vertreter der Mosaikkunst. Er lehrt an Kunstakademien in Italien und im Ausland. Er forscht nach neuen Ausdrucksformen auf dem Gebiet der zeitgenössischen Mosaikkunst. Während seiner vierzigjährigen Kunstlaufbahn ist es ihm gelungen sich national und international zu etablieren mit einer Reihe sehr provokanter Aktionen wie das *Arhythmische Manifest* (Universität von Louvain-La-Neuve, Belgien) 1986 und neue Überlieferung (Akademie von Sankt Petersburg, Russland) 1992. Um die Unabhängigkeit der mosaikünstlerischen Sprache zu verteidigen, hat er eine intime Affinität zwischen Mosaik und Theater, Mosaik und Musik, Mosaik und Poesie erkannt. Viele Einzelausstellungen in Italien, Europa, U.S.A. und Japan. Von seinen Arbeiten gibt es zahlreiche Kataloge und Monografien. Seine Werke befinden sich in öffentlichen und privaten Sammlungen in der ganzen Welt. 2005 hat er zur Förderung der Kultur und der Bildenden Kunst in Ravenna die Galerie niArt gegründet. www.felicenittolo.it